



Suite Indienne

Piano concertant & Architecture Sonore

Dominique Barthassat

Compositeur et Pianiste



Cette édition de la «Suite Indienne» retranscrit la version concertante créée le 3 novembre 2014, à India Habitat Centre, New Delhi.

Huit paysages sonores, inspirés de plusieurs lieux et sites emblématiques de l'Inde, sont composés sur la base de différents Râga et orchestrés de manière symphonique pour dialoguer avec le piano, dans la filiation du grand répertoire de concerto.

L'instrumentarium indien (tabla, sitar, sarod, percussions, etc.), inséré subtilement dans le tissu orchestral, se déploie avec l'Architecture Sonore de la partition.

L'effet de spatialisation du sound design est perceptible dans une écoute binaurale à 180° ou à 360° selon le système de diffusion audio utilisé (stereo ou dolby surround 5.1).



DOMINIQUE BARTHASSAT PIANISTE, COMPOSITEUR ET ARCHITECTE SONORE

Au cours de sa carrière, Dominique Barthassat s'est distingué dans son expression musicale en dialoguant avec les arts plastiques, l'architecture, le cinéma, le théâtre et la danse. Après une formation classique au Conservatoire de musique de Genève, il étudie la composition assistée par ordinateur dans les ateliers de Iannis Xenakis puis à l'IRCAM à Paris. Comme jeune compositeur, il développe sa propre conception de la mise en espace du son et de la musique. Son approche spécifique de l'Architecture Sonore, inaugurée au forum mondial TELECOM '99, s'inscrit dès lors autant dans les contextes de l'art, de la culture, de l'éducation, que de l'environnement, du tourisme et de la communication. Des musées suisses et européens font appel à lui pour concevoir et réaliser des scénographies sonores d'expositions thématiques.

En qualité de pianiste, Dominique Barthassat pratique des fusions avec d'autres traditions musicales, notamment avec des solistes indiens. Il joue aussi en dialogue avec ses propres Architectures Sonores, parfois accompagné de musiciens et de performers.

Dominique Barthassat promeut actuellement un programme itinérant d'«Opus circulaires» destiné à des sites et bâtiments culturels internationaux emblématiques. A l'intérieur d'un anneau acoustique monumental et modulable, musiciens et performers dialoguent avec une partition de sound design spatialisé à 360°, créant une sensation de sphère sonore dans le site. Cette innovation créative et technologique, mise au point avec son team alcoreo, amplifie ses Architectures Sonores à des dimensions colossales; elle conjugue partition lumière et vidéo environnementale avec la dimension musicale et performante (danse, sports urbains, arts martiaux...) sur des dispositifs scénographiques minimaux (podiums, passerelles...) répartis dans l'espace tels des archipels.

Ce «LIVE SOUND NAVIGATOR», concert-performance multi-actions se déroulant en plusieurs zones, donne au public la possibilité de circuler librement dans l'espace.



Humayun's Tomb, New Delhi



Jal Mahal, Jaipur



Lac de Srinagar



Rock Garden, Chandigarh



Jantar Mantar, Jaipur



Hawa Mahal, Jaipur



Le Gange à Bénarès



City Palace, Jaipur



Mumbai





Suite Indienne

Piano concertant & Architecture Sonore

Dominique Barthassat compositeur et pianiste

1. **Aube sur le Gange** (*à Mahatma Gandhi*) 08.28
2. **Fête au City Palace de Jaipur** (*à la Princesse Diya Kumari*) 08.19
3. **Midi sur le Jal Mahal** (*à Rajmata Gayatri Devi*) 08.10
4. **Hawa Mahal et Jantar Mantar** (*à Jai Singh II*) 08.16
5. **Humayun's Tomb** (*à l'Empereur Humayun*) 10.57
6. **Rock Garden** (*à Rabindranath Tagore*) 07.13
7. **Srinagar** (*à Sri Aurobindo*) 07.21
8. **Nocturne Mumbai** (*à Jiddu Krishnamurti*) 10.31

Mastering Dominique Barthassat Graphic Design Sylvie Matthey Barthassat

© **alcoreo** production et distribution Tous droits réservés Edition 2015, Collection SUITES / 7
www.alcoreo.ch contact@alcoreo.ch