



---

# SUITE HIMALAYA

POUR PIANO CONCERTANT  
ET ARCHITECTURE SONORE

DOMINIQUE BARTHASSAT  
COMPOSITEUR ET PIANISTE

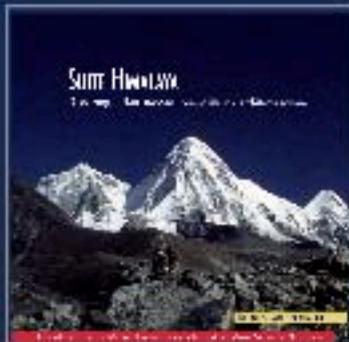


## CONTEXTE DE CRÉATION

La «SUITE HIMALAYA» - version concertante pour Piano et Architecture Sonore, a été créée au Museu Valencià d'Etnologia (Espagne), les 28 & 30 septembre 2014, lors de deux concerts-performances de Dominique Barthassat avec la participation de Cosmin S. Iancu (Living Yoga Valencià).

Ce dialogue musical entre piano et architecture sonore évoque, en quatre mouvements et douze paysages, un périple imaginaire depuis la plaine du Gange jusqu'à l'ascension de cimes himalayennes. L'Architecture Sonore associe sur trois plans le sound design spatialisé - vecteur d'atmosphère, une orchestration instrumentale et symphonique et la dimension ethnographique avec des sonorités issues de l'instrumentarium indien, tibétain et chinois. Le piano, dans la filiation du grand répertoire de concerto, dialogue avec la partition circulaire comme avec un orchestre, faisant alterner un jeu performant entre cordes pincées et clavier.

L'effet de spatialisation du sound design est perceptible dans une écoute binaurale à 180° ou à 360° selon le système de diffusion audio utilisé (stereo ou dolby surround 5.1).



Cette Suite concertante prolonge le décor sonore spatialisé composé par Dominique Barthassat pour l'exposition «Himàlaia», conçue par Nicolas Yazgi, du Museu Valencià d'Etnologia (12 juin - 9 novembre 2014).

> CD «SUITE HIMALAYA, DÉCOR SONORE SPATIALISÉ», édition alcoreo 2014, Collection Suites / 5.

## DOMINIQUE BARTHASSAT PIANISTE, COMPOSITEUR ET ARCHITECTE SONORE



Au cours de sa carrière, Dominique Barthassat s'est distingué dans son expression musicale en dialoguant avec les arts plastiques, l'architecture, le cinéma, le théâtre et la danse. Après une formation classique au Conservatoire de musique de Genève, il étudie la composition assistée par ordinateur dans les ateliers de Iannis Xenakis puis à l'IRCAM à Paris. Comme jeune compositeur, il développe sa propre conception de la mise en espace du son et de la musique. Son approche spécifique de l'Architecture Sonore, inaugurée au forum mondial TELECOM '99, s'inscrit dès lors autant dans les contextes de l'art, de la culture, de l'éducation, que de l'environnement, du tourisme et de la communication. Des musées suisses et européens font appel à lui pour concevoir et réaliser des scénographies sonores d'expositions thématiques.

En qualité de pianiste, Dominique Barthassat pratique des fusions avec d'autres traditions musicales, notamment avec des solistes indiens. Il joue aussi en dialogue avec ses propres Architectures Sonores, parfois accompagné de musiciens et de performers.

Dominique Barthassat promeut actuellement un programme itinérant d'«Opus circulaires» destiné à des sites et bâtiments culturels internationaux emblématiques. A l'intérieur d'un anneau acoustique monumental et modulable, musiciens et performers dialoguent avec une partition de sound design spatialisé à 360°, créant une sensation de sphère sonore dans le site. Cette innovation créative et technologique, mise au point avec son team alcoreo, amplifie ses Architectures Sonores à des dimensions colossales; elle conjugue partition lumière et vidéo environnementale avec la dimension musicale et performante (danse, sports urbains, arts martiaux...) sur des dispositifs scénographiques minimaux (podiums, passerelles...) répartis dans l'espace tels des archipels.

Ce «LIVE SOUND NAVIGATOR», concert-performance multi-actions se déroulant en plusieurs zones, donne au public la possibilité de circuler librement dans l'espace.



Création de la «SUITE HIMALAYA». Concert-Performance pour Piano et Architecture Sonore en dialogue avec un rituel de pratique Asana. Dominique Barthassat et Cosmin S. Iancu (Living Yoga Valencià). Museu Valencià d'Etnologia (Espagne), 28 & 30 septembre 2014.



Crédits photos : Sylvie Matthey Barthassat

Plus d'images sur [www.flickr.com/photos/coreobarthassat/](http://www.flickr.com/photos/coreobarthassat/)





---

# SUITE HIMALAYA

POUR PIANO CONCERTANT ET ARCHITECTURE SONORE

**DOMINIQUE BARTHASSAT** COMPOSITEUR ET PIANISTE

## LE SEUIL (Dans les Jardins d'Anâthapindada)

- |               |      |
|---------------|------|
| 1. Aube       | 4.13 |
| 2. Midi       | 4.09 |
| 3. Crépuscule | 4.59 |
| 4. Nuit       | 5.08 |

## LES CONTREFORTS

- |                 |      |
|-----------------|------|
| 9. Dharamsala   | 5.53 |
| 10. McLoed Ganj | 6.45 |
| 11. Lhasa       | 3.59 |

## L'APPROCHE

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 5. Bénarès          | 4.52 |
| 6. Amristar         | 5.18 |
| 7. Bollywood        | 6.32 |
| 8. Plaine du Penjab | 7.27 |

## L'ASCENSION ET LES HAUTES CIMES

- |                     |      |
|---------------------|------|
| 12. Le Mont Kailash | 9.34 |
|---------------------|------|

*Cette Suite est dédiée à Ven. Jetsunma Tenzin Palmo, Dongyu Gatsal Ling Nunnery, H.P. Inde*

Mastering Dominique Barthassat    Graphic Design Sylvie Matthey Barthassat

© **alcoreo** production et distribution    Tous droits réservés    Edition 2015, Collection SUITES / 6  
www.alcoreo.ch    contact@alcoreo.ch

