

DOMINIQUE BARTHASSAT PIANISTE, COMPOSITEUR ET ARCHITECTE SONORE

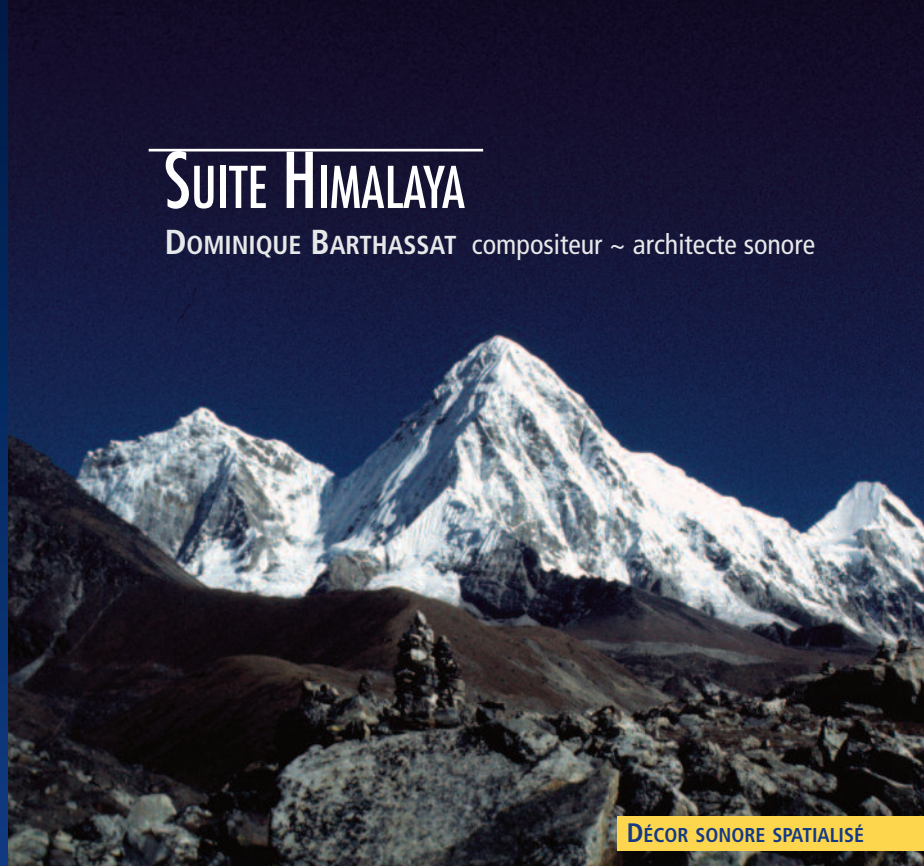
Au cours de sa carrière, Dominique Barthassat s'est distingué dans son expression musicale en dialoguant avec les arts plastiques, l'architecture, le cinéma, le théâtre et la danse. Après une formation classique au Conservatoire de musique de Genève, il étudie la composition assistée par ordinateur dans les ateliers de Iannis Xenakis, puis à l'IRCAM à Paris. Comme jeune compositeur, il développe sa propre conception de la mise en espace du son et de la musique. Son approche spécifique de l'Architecture Sonore, inaugurée au forum mondial TELECOM '99, s'inscrit dès lors autant dans les contextes de l'art, de la culture, de l'éducation, que de l'environnement, du tourisme et de la communication. Des musées suisses et européens font appel à lui pour concevoir et réaliser des scénographies sonores d'expositions thématiques. En qualité de pianiste, Dominique Barthassat pratique des fusions avec d'autres traditions musicales, des solistes indiens notamment. Il joue aussi en dialogue avec ses propres Architectures Sonores, parfois accompagné de musiciens et performers.

Dominique Barthassat promeut actuellement un programme itinérant d'«Opus circulaires» destiné à des sites et bâtiments culturels internationaux emblématiques. A l'intérieur d'un anneau acoustique monumental et modulable, musiciens et performers dialoguent avec une partition de sound design spatialisé à 360°, créant une sensation de sphère sonore dans le site. Cette innovation créative et technologique, mise au point avec son team alcoreo, amplifie ses Architectures Sonores à des dimensions colossales ; elle conjugue partition lumière et vidéo environnementale avec la dimension musicale et performante (danse, sports urbains, arts martiaux. ...) sur des dispositifs scénographiques minimaux (podiums, passerelles...) répartis dans l'espace tels des archipels. Ce «LIVE SOUND NAVIGATOR», concert-performance multi-actions se déroulant en plusieurs zones, donne au public la possibilité de circuler librement dans l'espace.

S U I S A ®

SUITE HIMALAYA

DOMINIQUE BARTHASSAT compositeur ~ architecte sonore



DÉCOR SONORE SPATIALISÉ

Exposition HIMALAYA, MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE NEUCHÂTEL, MUSEU VALENCIÀ D'ETNOLOGIA

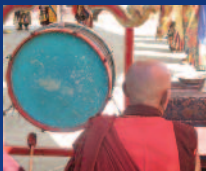
CONTEXTE DE CRÉATION

La «SUITE HIMALAYA» prolonge le décor sonore composé par Dominique Barthassat pour l'exposition HIMALAYA, conçue par Marc-Olivier Gonseth et Nicolas Yazgi au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (MEN), où elle a été présentée de 1999 à 2013 dans le cadre des collections permanentes. L'exposition a été ensuite réinventée et étendue sous la direction de Nicolas Yazgi et présentée au Museu Valencià d'Ethnologia, du 12 juin au 9 novembre 2014.



L'exposition interroge de manière critique et ludique les représentations, désirs et fantasmes occidentaux d'Himalaya, ainsi que les effets que ceux-ci peuvent avoir sur les destins personnels et collectifs en Occident comme en Asie. Elle présente et utilise dans la construction de son propos muséal la collection, unique au monde, d'objets bhoutanais du MEN, enrichie d'un legs de vingt-cinq statues tibétaines en bronze doré, de diverses pièces ethnographiques classiques ayant trait à l'environnement himalayen et de nombreux objets de consommation contemporains.

Les concepteurs ont développé deux espaces conçus comme des mandalas – représentations géométriques et symboliques d'univers physiques et métaphysiques, dans l'hindouisme et le bouddhisme – présentant diverses constructions possibles de ce monde lointain et familier, désiré ou idéalisé, voire même divinisé, qu'est l'Himalaya en Occident. Le premier mandala se déploie en strates homogènes à partir des objets les plus classiques et se réfère implicitement à l'archétype d'une exposition ethnographique, qu'elle interroge par mimétisme parodique.



Le second mandala se déploie en mosaïque, associant les représentations intériorisées et produites par les voyageurs qui ont arpenté concrètement ou virtuellement cette région du monde par l'imaginaire, le tourisme, l'engagement politique, la guerre, la conversion spirituelle ou la science.



Les deux mandalas sont prolongés par un espace de réflexion sur «les faiseurs d'Himalaya» qui alimentent et façonnent l'imaginaire collectif : aventuriers, hommes politiques, écrivains, mais aussi cinéma, marketing, branding, ou, bien sûr, moteurs de recherche en ligne.

La dernière salle de l'exposition est consacrée à la composition musicale de Dominique Barthassat. Le visiteur, plongé dans la pénombre, traverse un décor sonore spatialisé qui le transpose musicalement dans différentes atmosphères et paysages vers l'ascension d'un sommet himalayen.

Construite sur trois plans, la partition musicale spatialisée s'étend sur 65 minutes dans l'édition CD. L'arrière-plan de sound design spatialisé développe différentes atmosphères méditatives. Le plan moyen, incorporé à l'arrière-plan, est composé à partir de matériaux ethnographiques sonores et musicaux, collectés par le compositeur, lors d'un récent voyage en Inde.

Cette partition environnementale se lit comme un carnet de voyage. L'auditeur perçoit divers paysages sonores et musicaux, tel un voyageur à l'intérieur d'un train qui sillonne les immensités de la plaine du Gange, jusqu'aux cimes de l'Himalaya en passant par ses contreforts.

