

DOMINIQUE BARTHASSAT COMPOSITEUR ◦ ARCHITECTE SONORE

PÀRÀBOLICÀ



PAYSAGES SONORES ◦ DÉCOR ACOUSTIQUE SPATIALISÉ POUR L'HABITAT ET LE JARDIN

PÀRÀBOLICÀ

DÉCOR ACOUSTIQUE SPATIALISÉ POUR L'HABITAT ET LE JARDIN

PÀRÀBOLICÀ, Suite de sept paysages sonores, évoque l'atmosphère des jardins du monde rythmés par les saisons et les moments de la journée.

Ce voyage musical dans différentes cultures et lieux emblématiques associés donne à redécouvrir des instruments anciens tels que le *Ney* iranien, le *Luth* occidental ou le *Koto* japonais...

La *partition spatialisée*, inspirée des musiques de cour et de méditation, conjugue un instrumentarium varié à des expressions vocales issues de différentes traditions. Le *sound design* est composé de matières et de timbres sonores précieux; il s'accorde de façon subtile aux instruments archétypaux alliant des textures sonores plus contemporaines qui vous feront naviguer de manière anachronique dans différentes époques.

Vecteur d'atmosphère dans l'habitat et le jardin, ce décor acoustique est également propice à des pratiques contemplatives et sensorielles comme la méditation, le tai-chi, le yoga...

COMPOSITION ET MASTERING Dominique Barthassat

GRAPHIC DESIGN Sylvie Matthey Barthassat

PHOTO Pavillon de Barcelone, Mies van der Rohe, architecte ◦ ILLUSTRATION Trame Mondrian



© **alcoreo** production et distribution ◦ Tous droits réservés ◦ édition 2016

www.alcoreo.ch ◦ contact@alcoreo.ch

S U I S A ®

PÀRÀBOLICÀ

DOMINIQUE BARTHASSAT COMPOSITEUR ◦ ARCHITECTE SONORE
PAYSAGES SONORES ◦ DÉCOR ACOUSTIQUE SPATIALISÉ POUR L'HABITAT ET LE JARDIN

1. **Aube sur Dharamsala** (Inde) 10:34
avec flûte de bambou et mantra hindou
2. **Matinée à Vaux-le-Vicomte** (France) 08:57
avec viole de gambe (*Marin Marais*), flûte et harpe
3. **Midi à Humayun's Tomb** (Inde) 08:02
avec ney iranien, prière et chœur soufi
4. **Ryôan-Ji, un jardin de pierres** (Japon) 09:07
avec koto et flûte japonaise
5. **Giardino Boboli** (Italie) 10:15
avec mandoline, luth et vocal Renaissance
6. **Crépuscule sur l'Alhambra** (Espagne) 10:00
avec guitare, luth et vocal arabo-andalou
7. **Nocturne à Central Park** (Etats-Unis) 08:53
Hommage à Steve Reich et Brian Eno



alcoreo production et distribution ◦ Tous droits réservés ◦ Édition 2016
www.alcoreo.ch ◦ contact@alcoreo.ch

SUISA ®

DOMINIQUE BARTHASSAT PIANISTE, COMPOSITEUR ET ARCHITECTE SONORE

Au cours de sa carrière, Dominique Barthassat s'est distingué dans son expression musicale en dialoguant avec les arts plastiques, l'architecture, le cinéma, le théâtre et la danse. Après une formation classique au Conservatoire de musique de Genève, il étudie la composition assistée par ordinateur dans les ateliers de Iannis Xenakis puis à l'IRCAM à Paris. Il développe sa propre conception de la mise en espace du son et de la musique. Son approche spécifique de l'Architecture sonore, inaugurée au forum mondial TELECOM '99, s'inscrit dès lors autant dans les contextes de l'art, de la culture, de l'éducation, que de l'environnement, du tourisme et de la communication.

Des musées font appel à lui pour concevoir et réaliser des scénographies sonores d'expositions thématiques.

En qualité de pianiste, Dominique Barthassat interprète ses propres compositions en dialogue avec ses Architectures sonores, en solo ou accompagné de musiciens et de performers. Il pratique aussi des fusions avec d'autres cultures et traditions musicales, notamment avec des solistes indiens.

Dominique Barthassat promeut actuellement un programme itinérant d'«Opus circulaires» destiné à des sites et bâtiments culturels internationaux emblématiques. A l'intérieur d'un anneau acoustique monumental et modulable, musiciens et performers dialoguent avec une partition de sound design spatialisé à 360°, créant une sensation de sphère sonore dans le site. Cette innovation créative et technologique, mise au point avec son team alcoreo, amplifie ses Architectures sonores à des dimensions colossales; elle conjugue partition lumière et vidéo environnementale avec la dimension musicale et performante (danse, sports urbains, arts martiaux...) sur des dispositifs scénographiques minimaux (podiums, passerelles...) répartis dans l'espace tels des archipels. Ce «LIVE SOUND NAVIGATOR», concert-performance multi-actions se déroule en plusieurs zones et donne au public la possibilité de circuler librement.

FINANCEMENT PARTICIPATIF POUR LE LANCEMENT D'UN STUDIO-SON MOBILE

L'objectif du label alcereo est de s'inscrire dans l'économie équitable en réservant une part de ses produits à des initiatives destinées à l'enfance défavorisée, notamment en Inde et Péninsule Ibérique.

Cette édition CD soutient activement le lancement du studio mobile de haute technologie (son, image, lumière) et son programme pédagogique itinérant et solidaire; conçus par Dominique Barthassat, ils sont destinés à :



- Mettre à disposition d'enfants, notamment défavorisés, des moyens créatifs et interactifs de notre temps.
- Développer de nouvelles synthèses pédagogiques musicales avec le son et l'image en relation avec la dimension corporelle et sportive.
- Favoriser le dialogue entre les cultures et les savoir-faire lors d'ateliers réalisés avec des écoles, en parallèle de créations et concerts itinérants.

Cette initiative s'appuie sur la pédagogie innovante de Dominique Barthassat. Elle prolonge ses précédentes actions menées à Genève avec des enfants de la communauté kosovare, lors du conflit des Balkans puis en Inde dans des écoles et avec des jeunes issus de bidonvilles.

