DOMINIQUE BARTHASSAT

Compositeur – Pianiste – Architecte sonore (Suisse)

www.alcoreo.ch

REALISATIONS

- Design sonore, Architectures Sonores *in situ* ____ 1-3
- Compositions pour voix, instruments et électroacoustique
  - Concerts, créations ____ 4-6
  - Concerts-fusion ____ 7
- Dispositifs sonores polysensoriels ____ 8
- Musiques de films et de documentaire ____ 8-9
- Musiques pour le théâtre et la danse ____ 9
- Discographie ____ 10-12
- Références bibliographiques ____ 12

Design sonore, Architectures Sonores *in situ*

- ***« Nocturnes»*** Sound design spatialisé
  Sur des textes poétiques de C-F Borrini, avec la voix de la comédienne Monique Mani
  Event promotionnel pour le lancement du Label alcoreo.
  Installation en plein-air dans un dispositif scénographique minimal.
  Campagne Cayla, Genève, Suisse
  30 septembre, 2 & 3 octobre 2015

- ***« Suite Himalaya»*** Paysage sonore spatialisé
  Exposition « Himàlaia : Visions de l'Alteritat a les colleccions del MEN »
  Museu Valencià d'Etnologia, Valencià, Espagne
  Septembre - novembre 2014

- ***«La chevelure de Bérénice»*** (extrait de la création «***Ecliptique***», 1999)
  Architecture Sonore
  «*Les Intra-muros du GMEM*» Trans;électroacoustique – Project'son Festival, 3e édition
  Studio GMEM, Centre National de Création Musicale, Marseille, France
  Novembre 2004

- ***«Guantanamo Bay»*** Décor sonore
  Pour une installation-lumière de l'artiste suisse Jean-Claude Deschamps
  Luzboa, Biennale internationale des lumières
  Reservatorio da Patriarcal, Lisbonne, Portugal
  21 juin - 4 juillet 2004

- ***Décor Acoustique*** (Installation pérenne)
  Dioramas de la faune régionale
  Musée d'Histoire Naturelle de Fribourg. Suisse
  Ouverture, décembre 2003

Design sonore, Architecture Sonore *in situ* (suite)

- ***«Opus de Travers»*, 9 Architectures Sonores** (intérieur et extérieur)
  Création pour le Parcours culturel et touristique « Voyage au Pays des Fées »
  Sept sites du patrimoine culturel et industriel dans le Jura
  Val-de-Travers, Neuchâtel, Suisse
  2002-2007

- ***Architecture Sonore* en 21 points** (enveloppe sonore intérieure et extérieure)
  Création pour «La Nuit de la Science»
  Musée d'Histoire des Sciences, Genève, Suisse
  Juillet 2002

- ***Décor Acoustique***
  Pour l'Inauguration du Centre Durrenmatt
  Neuchâtel, Suisse
  Septembre 2000

- ***«Chant de paix au Kosovo»*** Décor Acoustique
  Exposition des photographies de P. de la Mure
  Bureau de Liaison de la France à Pristina, Kosovo
  Juillet 2000

- ***Décor acoustique*** (Installation pérenne)
  Maison du Gruyère, Pringy, Suisse
  Dès mai 2000

- ***«Paracelsica»*** Architecture Sonore
  Commande Grame (CNCM) **- Ministère français de la Culture**
  (Création mondiale, compositeur en résidence ENBA)
  Festival Musiques en Scène 2000 / Lyon Cité Sonore
  Grame-Centre National de Création Musicale
  Eglise du Bon Pasteur, Lyon, France
  Mars 2000

- ***«Le Cosmographe»*** Décor Acoustique spatialisé
  Exposition «Himalaya» (collection du Royaume du Bhoutan)
  Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse
  Décembre 1999 - décembre 2012

- ***Architectures Sonores*** (Première mondiale)
  TELECOM 99 - World Telecom Internet Days (WTDI)
  Icône sonore pour la page d'accueil du site internet WTID
  Acoustic Design pour le hall et la salle des congrès de l'Arena
  Arena, Palexpo, Genève, Suisse
  Octobre 1999

- ***« Ecliptique»*** Enveloppe Sonore en 8 points de la Vieille Charité
  Festival International «Les Musiques 99» (Création)
  GMEM, Centre National de Création Musicale et Direction des Musées de Marseille
  Centre historique de la Vieille-Charité, Marseille, France
  Avril - mai 1999

Design sonore, Architecture Sonore *in situ* (suite)

- ***« Pom pom, pom, pom…. une invitation à voir la musique »***
  Partition spatialisée - 9 Décors acoustiques de l'exposition
  Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, Suisse
  Juin 1997 - mars 1998

- ***«Garde-robe inconnue de gens connus»*** Décor Acoustique
  Exposition du Musée de la Mode, Marseille, France
  Mai 1997

- ***« La voix intérieure - Hommage à Rodin »*** Décor acoustique
  Pour l'inauguration d'une sculpture d'Auguste Rodin
  Palais Longchamp, Musée des Beaux-Arts de Marseille, France
  Avril 1997

- ***«Tree's Song»*** Environnement Sonore pour un cèdre du Liban
  50e anniversaire des Nations-Unies
  Exposition internationale d'art contemporain «Dialogues de paix»
  AFAA- Association Française d'Action Artistique, Ministère des Affaires Etrangères
  Jardins du Palais des Nations, ONU, Genève, Suisse
  Juillet - octobre 1995

- ***«Barrières»*** Environnement sonore
  Exposition de photographies de Patrick Schrantz
  Galerie Europa, Genève, Suisse
  Novembre 1994

- ***«Transversales»*** Environnements sonores (électroacoustique UPIC)
  Pour la réouverture du Musée de l'Ariana
  Musée de l'Ariana, Genève, Suisse
  Septembre 1993

- ***«Mandala»*** Environnement sonore
  Exposition de l'artiste plasticienne Klara Kuchta
  Galerie Faust, Genève, Suisse
  Mai 1993

- ***«Arché Mnimé Chimère»*** Environnements sonores
  Pour deux objets architecturaux de B. Dunning & P. Versteegh, architectes
  Exposition «Des architectures de l'utopie»
  700e anniversaire de la Confédération Helvétique
  Neuchâtel, Suisse
  Juin 1991

- ***«Ephémérides»*** Environnement sonore (électroacoustique UPIC)
  Festival de musique «Extasis 89», Ville de Genève (Création)
  Musée Rath, Genève, Suisse
  septembre 1989

- ***«Les nuits de Christian Farjon»*** Environnement sonore (électroacoustique UPIC)
  Exposition des jeunes architectes-designers français (François Fauconnet, Xavier Mategot, Eric Raffy)
  Galerie Architeria, Genève, Suisse
  Mars 1989

Compositions pour voix, instruments et électroacoustique

Concerts, créations

- ***« Suite Indienne»*, pour piano Percussion, Kora, Guitare électrique et Architecture sonore**
  Dominique Barthassat, *piano et Architecture sonore* – Jb Meier, *percussion* – Roger Melt, *Kora et guitare électrique*
  Concert-performance dans le studio-son mobile prototype
  Event promotionnel sur invitation pour le lancement du Label alcoreo
  Campagne Cayla, Genève, Suisse
  2, 3, 4 octobre 2015

- ***« Suite Indienne»*, pour piano et Architecture sonore** (Création)
  Dominique Barthassat, *piano et Architecture sonore*
  India Habitat Centre, New Delhi, Inde
  3 novembre 2014

- ***« Suite Himalaya»*, pour piano et Architecture sonore** (Création)
  Dominique Barthassat, *piano et Architecture sonore* – Cosmin S. Iancu (*Living Yoga Valencià*)
  Concert-performance dans le contexte de l'exposition « Himàlaia »
  Museu Valencià d'Etnologia, sala Alfons el Magnanim, Valencià, Espagne
  28 & 30 septembre 2014

- ***« Diggi Suite»*, pour piano, Architecture sonore**
  Dominique Barthassat, *synthétiseur et Architecture sonore*
  2nd Jaipur Art Festival
  Jardins du Diggi Palace, Jaipur (Rajasthan), Inde
  mars 2014

- ***« Epsilon»*, Suite Espagnole pour piano, guitare, voix et Architecture sonore** (Création)
  Dominique Barthassat, *piano et Architecture sonore* – Maria Angeles Cuevas, *voix soprano et piano* – Alessio Nebiolo, *guitare acoustique*
  Concert-prototype à ciel ouvert dans l'anneau acoustique « Cosmic Clock » à moyenne échelle
  Campagne Cayla, Genève, Suisse
  Septembre 2011

- ***« Aube sur le Gange » & « Fête au City Palace »***
  Architectures Sonores pilotées en direct en dialogue avec le synthétiseur
  Cérémonie de remise des « Awards » du Rajasthan par le Maharaja de Jaipur
  City Palace, Jaipur, (Rajasthan) Inde
  Octobre 2004

- ***«La Messe sur le Monde»*** (Création mondiale)
  Architecture Sonore, Version n° 1, avec piano concertant et récitant.
  Sur le texte de Pierre Teilhard de Chardin
  Récitant : Emmanuel Ostrovski
  Centre culturel St-Thomas, Strasbourg, France.
  Novembre 2003

Concerts, créations (suite)

- ***Architecture Sonore avec piano concertant***
  Concert de Gala en faveur de l'Ecole Druk White Lotus à Shey (Ladak, Inde).
  (En présence de S.S. le XIIe Gyalwang Drukpa , sous le haut patronage et en présence de la Comtesse Setsuko Klossovska de Rola)
  Hôtel Beau-Rivage, Genève, Suisse
  Septembre 2003

- ***Piano en dialogue avec un Décor Sonore***
  Congrès européen : « *The Global Art : engaging people's full potential in a global economy* »
  Centre de Congrès, Noga Hilton, Genève, Suisse
  Juin 2001

- **Performance inaugurale autour de *«Paracelsica»***
  Dominique Barthassat, *piano et Architecture sonore* - Maître Taïkan Jyogi, *5e Dan de Kyudo*
  Festival Musiques en Scène 2000 / Lyon Cité Sonore
  Grame-Centre National de Création Musicale
  Église du Bon Pasteur, Lyon, France
  11 mars 2000

- ***Architectures Sonores - « Live Sound Navigator »*** (Première mondiale)
  TELECOM 99 - *World Telecom Internet Days* (WTDI)
  Architecture Sonore pilotée en direct avec accompagnement piano de Dominique Barthassat : habillage sonore personnalisé des conférenciers des WTID en temps réel
  Arena, Palexpo, Genève, Suisse
  Octobre 1999

- ***«Transversales»***
  Pour la réouverture du Musée de l'Ariana (collection de verre et céramiques)
  Performance musicale Saskia Meyer, *harpe* en dialogue avec les environnements sonores
  Musée de l'Ariana, Genève, Suisse
  Septembre 1993

- **Concert-création *«Cinq univers poétiques»***
  XXe anniversaire du Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie à Genève
  Dominique Barthassat, *piano* - Yin Bin Xie, *mezzo soprano*
  Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie, Genève, Suisse
  Décembre 1992

- **Performance musicale**
  Dominique Barthassat, *synthétiseur, électroacoustique*
  5e Biennale de la création musicale et chorégraphique en Essonne
  Gif-sur-Yvette, France
  Mai 1992

Concerts, créations (suite)

- ***«Anello d'Oro»***
  Parcours lyrique en 32 séquences et 5 tableaux. Création en Première lecture de 5 tableaux.
  Dominique Barthassat, *piano, synthétiseur, électroacoustique*, Ying Bin Xie, *mezzo soprano*, Frantz Pétri, *basse* – Saskia Meyer, *harpe* – Nadine Törnblad, *violon électrique* – Jean-Bruno Meier, *percussion* – Thierry Hochstätter, *percussion*
  Mayara Fagundez, *danse* – Paola Junqueira, Pierre-Alain Dupraz, *figurations*.
  Arcoop, Genève, Suisse
  Juin 1991

- ***«Anello d'Oro»***
  Parcours lyrique. Version de chambre des 4 premiers tableaux.
  Dominique Barthassat, *piano, synthétiseur, électroacoustique*
  Martine Monod, *mezzo soprano* – Saskia Meyer, *harpe* – Nadine Törnblad, *violon électrique* — Jérôme Meyer, *danse* - Gregory Logydensky, *arts martiaux* - Paola Junqueira, Pierre-Alain Dupraz,
  René Claude : *figurations*.
  CEM-Centre d'exploration musicale, Genève, Suisse
  Juin 1991

- ***«Ephémérides»***
  Performance musicale de Dominique Barthassat, *synthétiseur*,- Gérard Paolo, *guitare basse*
  En dialogue avec l'environnement sonore (électroacoustique UPIC)
  Deutsche Messe, Sommer Atelier 'Junge Kunst in Europa'
  Hannovre, Allemagne
  Septembre 1990

- ***«Ephémérides»*** (Création)
  Dominique Barthassat, *piano* - Gérard Paolo, *guitare basse* - Michèle Moser, *mezzo soprano*, en dialogue avec l'environnement sonore (électroacoustique UPIC)
  Festival de musique «Extasis 89», Ville de Genève
  Musée Rath, Genève, Suisse
  Septembre 1989

- ***«Les nuits de Christian Farjon»***
  Dominique Barthassat, *piano et électroacoustique* (UPIC)
  Galerie Architeria, Genève, Suisse
  Mars 1989

- ***«N o'si volta chi a stella e fisso»***
  Dominique Barthassat, *piano, électroacoustique* (UPIC) - Claudine Ansermet, *mezzo soprano* - Théo Scipio, *basse électrique* - Jean-Luc Veuthey, *percussion, électroacoustique* -
  Paul Zouridis, *électroacoustique*.
  Festival de musique «Extasis 88» (création)
  Département de la Culture de la Ville de Genève & Centre d'art contemporain, Genève
  Salle Simon I. Patino, Genève, Suisse
  Octobre 1988

Concerts-Fusion

- ***Concert fusion*** avec Architecture Sonore
  Dominique Barthassat, *claviers et architecture sonore* - Shafaat Kahn, *tabla*
  Festival culturel du Rajasthan
  Org. Ministère de la Culture et du Tourisme du Rajasthan (Inde)
  Concert en plein-air, Albert Hall Museum, Jaipur, Inde
  Octobre 2005

- ***Concert*** piano et Architecture Sonore
  Dehli Music Society, New Delhi, Inde
  Octobre 2005

- ***« Suite indienne »,*** opus n° 2, en 4 Paysages sonores
  Dominique Barthassat, *piano et Architecture Sonore* - Acharya Meenakshi Devi, *chants Bhajans* - Joseph Panakal, *tabla*
  Concert en faveur du Centre Manohar Dham à Dattapur, Wardha et Kupendra-Hampi, Inde
  Collège de Staël, Genève, Suisse
  1er juin 2004

- **Concert pour le lancement en Inde de l'album *«Moments » (Orient-Occident)***
  édité et distribué par *Music Today*, New Delhi
  Dominique Barthassat, *piano* – Amaan et Ayaan Ali Kahn (Bangash), *sarod*
  (En association avec Raymond Consultant)
  Ambassade de Suisse à New Delhi, Inde
  Novembre 1998

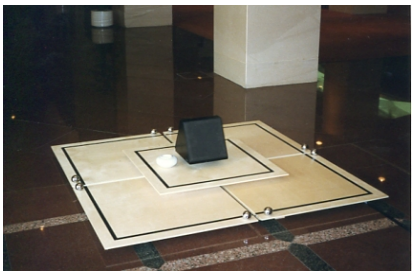
- **Dialogue musical *«Orient-Occident»* II**
  Dominique Barthassat, *piano et synthétiseur* - Amaan Ali Kahn (Bangash), *sarod* - Ayaan Ali Kahn (Bangash), *sarod* – Ustad Shafaat Ahmed Kahn, *Tabla* – Jean-Bruno Meier, *percussion* – Lakshmy Natarajan, *tampura*
  Concert pour le 50e anniversaire de l'Indépendance de l'Inde
  Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse
  Octobre 1997

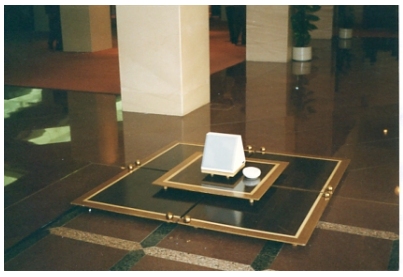
- **Dialogue musical «*Orient-Occident*» I**
  Dominique Barthassat, *piano et synthétiseur* - Amaan Ali Kahn (Bangash), *sarod* – Ustad Shafaat Ahmed Kahn, *Tabla*
  Concert inaugural de la Conférence spécialisée de l'Union Interparlementaire à New Delhi
  Jardins du Parlement Indien, New Delhi, Inde
  Février 1997

Dispositifs sonores polysensoriels

Première Collection Prototype d'Objets-Mobiliers polysensoriels
Exposition pour le lancement du Label alcoreo
Event promotionnel sur invitation pour le lancement du Label alcoreo
30 septembre – 4 octobre 2015

«Étoile Sonore»
Architecture Sonore et Instrument de Navigation Sonore en Rose-des-Vents (en 8 points)
Dispositif scénographique.
International Christmas Tree Festival
Jetée des Bains des Pâquis, Genève, Suisse
Décembre 2001 - janvier 2002


Mandala sonore « Occident »


Mandala sonore « Orient »

Rose-des-vents sonore

Mandalas sonores *«Orient-Occident»*
Deux dispositifs sonores avec senteurs

- **Exposition pour le 50e anniversaire de l'Indépendance de l'Inde**

Musée d'Art et d'Histoire, Genève, Suisse
Octobre 1997

- **Conférence spécialisée de l'Union interparlementaire** (UIP-ONU) **à New Delhi**

Hall du Vigyan Bhawan, New Dehli, Inde
Février 1997

Musiques de films et de documentaires

- ***«Un Suisse à part, Georges-Henri Pointet»***
  Documentaire vidéo de Daniel Künzi, scénario de Gilles Perrault
  62', beta sp, v.o. français, SPM, 2000

- ***"Aimée S. emprisonnée en 1945"***
  Documentaire vidéo de Daniel Künzi
  Prix au *Festival de Thessaloniki* (2004)
  16', beta sp, v.o. français, SPM, 1999

Musiques de films et de documentaires (suite)

- ***"Yvonne Bovard, déportée en Sibérie"***
  Documentaire vidéo de Daniel Künzi
  Avec *Marthe Keller* en version allemande
  Prix spécial du jury au *Festival international du film de Moscou* (1998)
  61', beta sp, v.o. français, SPM, **1998**

- ***«A visit from Mom - Pleasure Transaction»***
  Film de fiction de Michel Barthassat et Corinne Diserens,
  D'après une nouvelle de Bruce Benderson
  Vidéo Beta SP (50'), **1994-1996**

- ***«Carambolage II, biennale des 4 moteurs + Ontario»***
  Vidéo-catalogue, réal. Michel Barthassat, Beta SP, 35',
  édition Centre National d'Art Contemporain de Grenoble, France, **1994-1995**
  61', beta sp, v.o. français, SPM, **1998**

- ***«Musée de l'Horlogerie et de l'Emaillerie, Genève»***
  Documentaire vidéo, réal. Michel Barthassat, (4'30''), **1991.**

- ***«La Bonne fessée»*** Comédie légère basée sur les manuels de savoir-vivre de la fin du XIXe siècle.
  Film (moyen-métrage), de Sophie Poignon et Denis Gueguin
  Avec Laurence Côte et Jacques Bonnaffé
  09'00, 35mm, France, **1990**

- ***«Mike's brother»***
  Film de fiction, de Michel Barthassat et Corinne Diserens,
  35', 16mm, Black Cat production/TVSSR, **1988**

Musiques pour le théâtre et la danse

- ***«Durchblick / (Entre) voir / Land(e)scape»***
  Architecture Sonore pour une chorégraphie de la Cie L'AM (Suisse) & Co. M-S-K (Australie)
  Théâtre du Galpon, Genève - COMART, Zurich - La Maison du Concert, Neuchâtel, Suisse
  Festival L'attitude 27.5 ° (Création), Visy Theatre, Brisbane Powerhouse, Australie
  Octobre - décembre 2001

- ***«Une véritable histoire de l'architecture : petite rénovation d'architecture sans acte»***
  Décor Acoustique en collaboration avec Bruce Dunning, architecte - Gérard Serelet, comédien
  Théâtre de Montorgueil, Paris, France, **novembre 1991**

- ***«L'Esprit des Bois»*** Partition musicale pour la pièce de théâtre de Anton Tchekov
  Mise en scène de Jean-Louis Martinelli
  Théâtre de la Comédie (Création), Genève, Suisse , **1986**

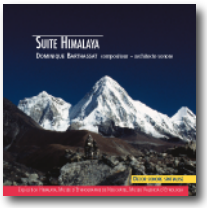
Discographie

COLLECTION «SUITES» **sound design spatialisé, concept de partition environnementale, conçu et composé pour s'écouter au format stereo ou dolby surround 5.1/6.1/8.1.**

PÅRÅBOLICÅ, Décor acoustique spatialisé pour l'habitat et le jardin
Dominique Barthassat, composition
Durée : 65'08''
Edition 2016 © alcoreo production et distribution

SUITE INDIENNE (vol. II), piano concertant et architecture sonore
Dominique Barthassat, composition, piano
Durée : 69'15''
Edition 2015 © alcoreo production et distribution

SUITE HIMALAYA (vol. II), piano concertant et architecture sonore
Dominique Barthassat, composition, piano
Durée : 68'49''
Edition 2015 © alcoreo production et distribution



SUITE HIMALAYA (vol. I), décor sonore spatialisé
Dominique Barthassat, sound design spatialisé et musique
Durée : 51'21''
Edition 2014 © alcoreo production et distribution

EPSILON ~ SUITE ESPAGNOLE
Version Environnementale de l'œuvre pour piano, guitare, voix et architecture sonore, composée par Dominique Barthassat, sur des poèmes de Federico García Lorca et de Pablo Neruda.
Composition, architecture sonore Dominique Barthassat
Voix récitante Maria-Angeles Cuevas
Durée : 52'
Edition limitée 2011 © alcoreo production et distribution

SUITE ASTRONOMICA, paysages cosmiques
Dominique Barthassat, sound design spatialisé
12 paysages sonores de 5 min. / durée totale 60 min.
Durée 60'
Edition 2009 © alcoreo production et distribution

SUITE INDIENNE (vol. I), paysages sonores
Dominique Barthassat, sound design spatialisé et piano concertant
12 paysages sonores de 5 min. / durée totale 60 min.
Durée 60'
Edition limitée, 2007 © alcoreo production et distribution

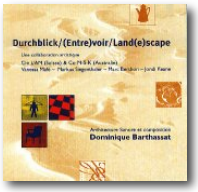
AUTRES EDITIONS CD

LA MESSE SUR LE MONDE

Architecture Sonore, Version n°1 avec piano concertant, récitant, chœurs et voix
Dominique Barthassat, piano, composition
Emmanuel Ostrovski, récitantD'après l'écrit de Pierre Teilhard de Chardin
Edition limitée 2003 © Soundexplorer – D. & S. Barthassat

ETOILE SONORE

Dominique Barthassat, Architecture Sonore
Edition 2001 © International Christmas Tree festival



DURCHBLICK / (ENTRE)VOIR / LAND(E)SCAPE

Une collaboration artistique - Cie L'AM (Suisse) & Co M-S-K (Australie)
Architecture Sonore et composition : Dominique Barthassat
Interventions instrumentales : Dominique Barthassat, piano, synthétiseur – JB Meier, percussions - Saskia Meyer, harpe - Jean-Jacques Pedretti, trombone, coquillage, cor des alpes
Durée : 64'
Edition 2001 © Soundexplorer - S. & D. Barthassat

PARACELSICA

Architecture Sonore pour l'Eglise du Bon Pasteur
Festival Musiques en Scène / Lyon Cité Sonore
Création, composition, piano, synthétiseur : Dominique Barthassat
Cinécriture, récitante : Catherine-France Borrini
Durée : 49' 18''
Edition 2000 © Jamaldo Publishing

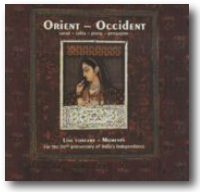
SOUND ARCHITECTURES

World TELECOM Internet Days, Arena-Geneva
Concept et composition : Dominique Barthassat
Durée: 19'55''
Edition 1999 © WTID-ITU (épuisé)

ECLIPTIQUE

Enveloppe Sonore pour la Vieille Charité
Festival international des Musiques d'Aujourd'hui Les Musiques 99, Marseille
Concept et composition : Dominique Barthassat
Durée : 60'
Edition 1999 © CEM - coll. Soundscapes
Coproduction GMEM, coll. Effects Input (EI 11)

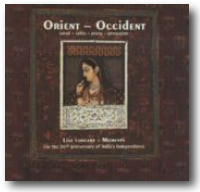
Discographie (suite)



MOMENTS

SAROD-TABLA-PIANO-PERCUSSION

Aman Ali Kahn Ayaan Ali Kahn & Dominique Barthassat,
Live concert
For the 50th anniversary of India Independence
Edition : Music Today, New Delhi, 1998
Coypright & Production : Raymond Consultant, Geneva, World Media Ltd



ORIENT-OCCIDENT, LIVE CONCERT (MOMENTS)

SAROD-TABLA-PIANO-PERCUSSION

Aman Ali Kahn (Bangash), sarod - Ayaan Ali Kahn (Bangash), sarod – Dominique Barthassat, piano, synthétiseur Ustad Shafaat Ahmed Khan, tabla - Jean-Bruno Meier, percussion - Lakshy Natarajan, tampura
Durée : 68'23''
Production : Raymond Consultant
Edition 1997 © CEM

TREE SONG, ENVIRONNEMENT SONORE POUR UN CEDRE DU LIBAN

50ème anniversaire des Nations Unies
Composition: Dominique Barthassat
Durée : 60'
Edition 1995 © CEM

Références bibliographiques

- « Dominique Barthassat » in *SOMMERATELIER : Junge Kunst in Europa,* Deutsche Messe Hannovre Réd. David Galloway ; Christian Sabish, München : Klinkhardt u. Biermann, 1990 (p 67), ISBN 3-7814-0283-2

- « Dominique Barthassat » in *DIALOGUES DE PAIX = DIALOGUES OF PEACE* : Genève, Palais des Nations, 03.07/24.10.1995, Paris : Association française d'action artistique, 1995 [catalogue d'exposition] (pp 94-95), ISBN 286545147X

- (es) « Dominique Barthassat » in *COLISIONES*, Arteleku, Donostia 14 agosto – 16 octubre 1995 / taller y exposicion dirigidos por Corinne Diserens y Francis Gomila, San Sebastian : Diputacion Foral de Gipuskoa, 1995 [catalogue d'exposition] (pp 64-65), ISBN 84-7907-194-X

- *POM POM POM POM : une invitation à voir la musique*, Texpo quatre, Musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1997 (Rédaction : Marc-Olivier Gonseth, Diagrammes son : Dominique Barthassat) ISSN 1422-8319

- François Borel, « Deux expériences musicales au Musée d'ethnographie de Neuchâtel », *Cahiers d'ethnomusicologie*, 16 | 2003, 137-153.